

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
Ministry of Culture of Republic of Moldova
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
Academy of Music, Theatre and Fine Arts

COORDONAT

COORDINATED BY

Ministerul Educației și
Cercetării al Republicii
Moldova

*Ministry of Education and
Research of the Republic
of Moldova*

Nr. / no.

din / date

Ministru / Minister



COORDONAT

COORDINATED BY

Ministerul Culturii al
Republicii Moldova
*Ministry of Culture of the
Republic of Moldova*

Nr. / no.

din / date

Ministru / Minister



APROBAT

APPROVED

La ședința Senatului AMTAP/
AMTFA Senate

Proces verbal Nr. / inside no 7

din / date 13.03.2024

Rector / Rector



PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

ACADEMIC PLAN

ciclul I - studii superioare de licență

Cycle I - Bachelor's Degree Studies

Nivelul calificării <i>Qualification Level</i>	6 ISCED
Denumirea domeniului general de studii <i>General field of study</i>	021 Arte <i>021 Arts</i>
Domeniul de formare profesională <i>Professional training field</i>	0216 Arte teatrale <i>0216 Performing arts</i>
Denumirea specialității/programului <i>Specialty programme name</i>	0216.2 Regie <i>0216.2 Directing</i>
Numărul total de credite de studiu <i>Total number of credits</i>	240 ECTS <i>240 ECTS</i>
Titlul obținut la finele studiilor <i>Title awarded</i>	Licențiat în Arte Teatrale <i>Bachelor of Theatre Arts</i>
Baza admiterii <i>Admission requirements</i>	Diploma de Bacalaureat sau un act echivalent de studii; diplomă de studii profesionale; diplomă de studii superioare <i>Baccalaureate Diploma or an equivalent academic certificate; Diploma of vocational training; Diploma of higher education</i>
Limba de instruire <i>Language of instruction</i>	Română/ Rusă <i>Romanian/ Russian</i>
Forma de organizare a învățământului <i>Form of study</i>	Învățământ cu frecvență <i>Full-time</i>

Agenția Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare
National Agency for Quality Assurance in Education and Research

Nr.

din

Înregistrat:

Registered:



RESPONSABIL DE PROGRAM – Lidia PANFIL, prof. univ., Artist al Poporului din RM


PROGRAMME COORDNATOR

Departamentul **Artă teatrală**

Department of the Theatral Arts

Proces verbal Nr. / inside no 21

din / date 30.06.2023



APROBAT


APPROVED BY

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/

Council for Evaluation and Quality Assurance of Education

Proces verbal Nr. / inside no 6

din / date 25.06.2024



APROBAT

APPROVED BY

Președintele Consiliului Facultății Artă Teatrală,

Coregrafică și Multimedia

Head of the Faculty Council

Decan/ Dean Tatiana Caraus, lect. univ.

Proces verbal Nr. / inside no 10

din / date 24.06.2024




CALENDARUL UNIVERSITAR
ACADEMIC CALENDAR

An de studii Year of study	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni) Deadlines (calendar dates expressed in months) and duration (number of weeks)								
	Activități didactice Course calendar		Sesiuni de examinare Examinations		Stagii de practică Internships		Vacanțe Holidays		
	Sem. I 1 st sem.	Sem. II 2 nd sem.	Sem. I 1 st sem.	Sem. II 2 nd sem.	Sem. I 1 st sem.	Sem. II 2 nd sem.	Iarna Winter	Primăvară Spring	Vară Summer
I	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01-20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (3 săpt.) (3 weeks)	29.01-20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05-13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
II	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01-20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (3 săpt.) (3 weeks)	29.01-20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05-13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
III	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01-20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	29.01-20.05 (2 săpt.) (2 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05-13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
IV	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01-20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-01.06 (2 săpt.) (2 weeks)	04.09-16.12 (3 săpt.) (3 weeks)	-	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05-13.05 (1 săpt.) (1 week)	-
				03.06-22.06 Ex. de licență (3 săpt.) Bachelor's exams (3 weeks)		29.01-20.05 Practica de licență (3 săpt.) Bachelor's practice (3 weeks)			
Total nr. săpt. Total number of weeks	60 săpt. 60 weeks	60 săpt. 60 weeks	16 săpt. 16 weeks	20 săpt. 20 weeks	11 săpt. 11 weeks	11 săpt. 11 weeks	8 săpt. 8 weeks	4 săpt. 4 weeks	27 săpt. 27 weeks

PLANUL PROCESULUI DE STUDII PE SEMESTRE/ ANI DE STUDII
Study plan per semester/ years of study

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice Laboratory / Practice			
							Grup Group	Individuale Individually		
Anul I / 1st year										
Semestrul 1 / 1st semester										
F.01.O.001	Modulul: 1. Teoria regiei 1 2. Atelier de regie 1 3. Bazele dramaturgiei 1 Module: 1. Theory of directing 1 2. Directing workshop 1 3. The basics of dramaturgy 1	90 150 90	45 75 30	45 75 60	15 - -	- - -	15 60 30	15 15 -	E	11
F.01.O.002	Istoria teatrului universal History of universal theater	60	30	30	15	15	-	-	E	2
S.01.O.003	Modulul: 1. Arta actorului 1 2. Arta vorbirii 1	60 60	45 45	15 15	- -	- -	30 30	15 15	E	4

	<i>Module:</i> 1. <i>The art of the actor 1</i> 2. <i>The art of speech 1</i>									
S.01.O.004	Dansul clasic 1 <i>Classical dance 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
S.01.O.005	Modulul: 1. Uvertura scenografică 2. Tehnica scenei și lumini <i>Module:</i> 1. <i>The scenographic overture</i> 2. <i>Stage technique and lights</i>	60 60	30 30	30 30	- -	- -	30 30	- -	E	4
U.01.O.006	Istoria muzicii <i>History of music</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
G.01.O.007	Limba franceză/ engleză 1 <i>French/ English Language 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
	Practica de inițiere 1 <i>Initiation practice 1</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
Total semestrul 1 <i>Total for the 1st semester</i>		900	450	450	45	30	31	60	8 E	30
							5			
							450			
G.01.O.008	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication)</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2*
G.01.O.009	Educația fizică 1 (Ritmica) <i>Physical education 1 (Rhythmics)</i>	30	30	0	-	-	30	-	C	-
Anul I / 1st year										
Semestrul 2 / 2nd semester										
F.02.O.0010	Modulul: 1. Teoria regiei 2 2. Atelier de regie 2 3. Bazele dramaturgiei 2 <i>Module:</i> 1. <i>Theory of directing 2</i> 2. <i>Directing workshop 2</i> 3. <i>The basics of dramaturgy 2</i>	90 150 90	45 75 45	45 75 45	15 -	- -	15 60 45	15 15 -	E	8 3
F.02.O.011	Istoria teatrului universal <i>History of universal theater</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
S.02.O.012	Modulul: 1. Arta actorului 2 2. Arta vorbirii 2 <i>Module:</i> 1. <i>The art of the actor 2</i> 2. <i>The art of speech 2</i>	75 75	45 45	30 30	- -	- -	30 30	15 15	E	5
S.02.O.013	Dansul clasic 2 <i>Classical dance 2</i>	90	45	45	-	-	45	-	E	3
S.02.O.014	Uvertura scenografică <i>The scenographic overture</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
U.02.O.015	Istoria muzicii <i>History of music</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
G.02.O.016	Limba franceză/ engleză 1 <i>French/ English Language 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
	Practica de inițiere 2 <i>Initiation practice 2</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
Total semestrul 2 <i>Total for the 2nd semester</i>		900	450	450	45	30	315	60	8 E	30
							450			
G.02.O.017	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication)</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2*
G.02.O.018	Educația fizică 2 (Ritmica) <i>Physical education 2 (Rhythmics)</i>	30	30	0	-	-	30	-	C	-

Total anul I <i>Total for the 1st year</i>	1800	900	900	90	60	630	120	16 E	60	
				900						
	180	120	60	-	-	120	-	2E,2C	4*	

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice			
							Grup Group	Individuale Laboratory / Practice Individually		

Anul II / 2nd year

Semestrul 3 / 3rd semester

F.03.O.019	Modulul: 1. Teoria regiei 3 2. Atelier de regie 3 Module: 1. Theory of directing 3 2. Directing workshop 3	60 150	30 90	30 60	15 -	- -	15 60	- 30	E	7
F.03.O.020	Istoria teatrului universal <i>History of universal theater</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
S.03.O.021	Modulul: 1. Arta actorului 3 2. Arta vorbirii 3 Module: 1. The art of the actor 3 2. The art of speech 3	75 75	45 45		- -	- -	30 30	15 15	E	5
S.03.O.022	Modulul: 1. Bazele dramaturgiei 3 2. Analiza textului dramatic Module: 1. The basics of dramaturgy 3 2. Analysis of the dramatic text	60 60	30 30	30 30	- -	- -	30 30	- -	E	4
S.03.O.023	Modulul: 1. Dansul popular 2. Mișcarea scenică Module: 1. Folk dance 2. Stage movement	60 60	30 30	30 30	- -	- -	30 30	- -	E	4
S.03.O.024	Costumul și machiajul: coduri semiotice <i>Costume and makeup: semiotic codes</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	2
G.03.O.025	Tehnologii informaționale aplicate <i>Applied information technologies</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
	Practica tehnologică 1 <i>Technological practice 1</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
Total semestrul 3 <i>Total for the 3rd semester</i>		900	450	450	30	15	34 5	60	8 E	30
							450			
G.03.O.026	Educația fizică 3 (Ritmica) <i>Physical education 3 (Rhythmics)</i>	30	30	0	-	-	30	-	C	-

Anul II / 2nd year

Semestrul 4 / 4th semester

F.04.O.027	Modulul: 1. Teoria regiei 4 2. Atelier de regie 4 Module: 1. Theory of directing 4 2. Directing workshop 4	90 150	45 75	45 75	15 -	- -	15 60	15 15	E	8
F.04.O.028	Istoria teatrului universal 4+Teză History of universal theater 4+Thesis	60	30	30	15	15	-	-	E	2
F.04.O.029	Bazele dramaturgiei The basics of dramaturgy	120	60	60	-	-	60	-	E	4
S.04.O.030	Modulul: 1. Arta actorului 4 2. Arta vorbirii 4 Module: 1. The art of the actor 4 2. The art of speech 4	120 90	60 60	60 30	- -	- -	45 45	15 15	E	7
S.04.O.031	Modulul: 1. Dansul sportiv 2. Mișcarea scenică Module: 1. Sports dance 2. Stage movement	60 60	30 30	30 30	- -	- -	30 30	- -	E	4
S.04.A.032 S.04.A.033	Costumul și machiajul: coduri semiotice/ Simbolistica costumului și machieajului artistic/ Costume and makeup: semiotic codes/ The symbolism of costume and artistic makeup	60	30	30			30		E	2
	Practica tehnologică 2 Technological practice 2	90	30	60	-	-	30	-	E	3
Total semestrul 4 Total for the 4 nd semester		900	450	450	30	15	345	60	7 E	30
Total anul II Total for the 2 st year		1800	900	900	60	30	690	120	15 E	60
		30	30	0	-	-	30	-	1 C	-

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice	Grup Group		
Anul III / 3rd year										
Semestrul 5 / 5rd semester										
F.05.O.034	Modulul: 1. Teoria regiei 5 2. Atelier de regie 5 Module: 1. Theory of directing 5 2. Directing workshop 5	90 120	45 45	45 75	15 -	- -	15 30	15 15	E	7
F.05.O.035	Istoria teatrului național 1 The history of the national theater 1	60	30	30	15	15	-	-	E	2

F.05.0.036	Scenaristica 1 <i>Skripwriting 1</i>	90	45	45	-	-	45	-	E	3	
F.05.0.037	Conceptul scenografic 1 <i>The scenographic concept 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2	
S.05.0.038	Modulul: 1. Arta actorului 5 2. Arta vorbirii 5 Module: 1. <i>The art of the actor 5</i> 2. <i>The art of speech 5</i>	120 90	60 45	60 45	- -	- -	45 30	15 15	E	7	
S.05.0.039	Modulul: 1. Dansul modern 2. Lupta scenică Module: 1. <i>Modern dance</i> 2. <i>Stage fighting</i>	60 60	45 45	15 15	- -	- -	45 45	- -	E	4	
G.05.0.040	Etica profesională <i>Professional Ethics</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2	
	Practica de creație 1 <i>Creative practice 1</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3	
Total semestrul 5 <i>Total for the 5th semester</i>		900	465	450	45	30	315	60	8 E	30	
450											
Anul III / 3rd year											
Semestrul 6 / 6th semester											
F.06.0.041	Modulul: 1. Teoria regiei 6 2. Atelier de regie 6 3. Scenaristica 2 Module: 1. <i>Theory of directing 6</i> 2. <i>Directing workshop 6</i> 3. <i>Skripwriting 2</i>	90 90 60	45 60 30	45 30 30	15 -	15 -	- 45 30	15 15 -	E	8	
F.06.0.042	Istoria teatrului național 2 <i>The history of the national theater 2</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2	
F.06.0.043	Istoria artelor plastice <i>History of plastic arts</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2	
S.06.0.044	Conceptul scenografic 2 <i>The scenographic concept 2</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3	
S.06.0.045	Modulul: 1. Arta actorului 6 2. Arta vorbirii 6 Module: 1. <i>The art of the actor 6</i> 2. <i>The art of speech 6</i>	90 90	60 45	30 45	- -	- -	45 30	15 15	E	6	
S.06.0.046	Modulul: 1. Dansul contemporan 2. Lupta scenică Module: 1. <i>Contemporary dance</i> 2. <i>Stage fighting</i>	60 60	30 30	30 30	- -	- -	30 30	- -	E	4	
S.06.A.047	Canto/ <i>Canto</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2	
S.06.A.048	Tehnica vocală / <i>Vocal technique</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2	
	Practica de creație 2 <i>Creative practice 2</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3	
Total semestrul 6 <i>Total for the 6th semester</i>		900	450	450	45	45	300	60	8 E	30	
450											
Total anul III <i>Total for the 3rd year</i>		1800	900	900	90	75	615	120	16 E	60	
900											
Cod	Denumirea unității de curs / modulului	Număr de ore <i>Number of hours</i>			Nr. de ore pe tipuri <i>de activități*</i>				al	u	ă
										Număr	

Code	Course unit / Module	Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	No. of hours per type of activity					
					Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice			
							Grup Group	Individuale Laboratory/Practice Individually		
Anul IV / 4th year										
Semestrul 7 / 7th semester										
F.07.O.049	Estetica teatrală <i>Theatrical aesthetics</i>	90	30	60	15	15	-	-	E	3
F.07.O.050	Modulul: 1. Teoria regiei 7 2. Atelier de regie 7 Module: 1. Theory of directing 7 2. Directing workshop 7	120 120	60 75	60 45	15 -	15 -	30 60	- 15	E	8
F.07.O.051	Bazele dramaturgiei și scenaristica <i>The basics of dramaturgy and screenwriting</i>	90	45	45	-	-	45	-	E	3
S.07.O.052	Modulul: 1. Regia spectacolului plastic/ coregrafic 2. Expresia corporală Module: 1. Directing of the plastic/ choreographi performance 2. Body expression	90 90	60 45	30 45	- -	- -	45 45	15 -	E	6
S.07.O.053	Arta actorului 7 <i>The art of the actor 7</i>	150	75	75			60	15	E	5
U.07.A.054 U.07.A.055	Management artistic/ Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor <i>Artistic management/ European business environment</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
	Practica de producție <i>Production practice</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
Total semestrul 7 <i>Total for the 7th semester</i>		900	450	450	45	45	31 5	45	7 E	30
					450					
Anul IV / 4th year										
Semestrul 8 / 8th semester										
F.08.O.056	Arhitectonica spectacolului / <i>The architectonica of the spectacle</i>	180	120	60	30	-	60	30	E	6
F.08.O.057	Bazele dramaturgiei și scenaristica <i>The basics of dramaturgy and screenwriting</i>	120	90	30	30	-	60	-	E	4
S.08.O.058	Proiectul cultural-artistic <i>The cultural-artistic project</i>	90	45	45	-	-	30	15	E	3
U.08.A.059 U.08.A.060	Piața de artă/ Marketing cultural <i>Art market/ Cultural marketing</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
S.08.O.061	Conceptul regizoral / <i>The directorial concept</i>	120	75	45	15	15	30	15	EL	4
	Teza de licență <i>Licentiate thesis</i>	180	60	120	-	-	-	60	EL	6
	Practica de licență	150	30	120	-	-	-	30	E	5

	<i>License practice</i>									
Total semestrul 8 <i>Total for the 8th semester</i>	900	450	450	90	30	180	15	5 E	30	2 EL
				450						
Total anul IV <i>Total for the 4th year</i>	1800	900	900	135	75	495	195	12 E	60	2 EL
				900						

Note /Notes:

*Nu se calculează în suma totală ((ore, evaluări). Disciplina Limba română (alolingvi, de comunicare) va fi obligatorie în grupele cu predare în limba rusă. Se cuantifică cu credite suplimentare celor 240 ECTS per program.

C – curs; **S** – seminar; **L/P** – laborator/practice; **I** – ora individuală cu profesorul.

C – course; **S** – seminar; **L/P** – laboratory/practice; **I** – individual class with the teacher.

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A STUDIILOR
FORM OF FINAL ASSESSMENT

Nr. crt.	Forma de evaluare finală a studiilor <i>Form of final assessment</i>	Termen de organizare <i>Term of organization</i>	Nr. ECTS <i>No. ECTS</i>
1.	Susținerea tezei de licență: Realizarea unui spectacol /concert, manifestare publică etc; expunerea/argumentarea conceptului regizoral <i>Defense of the bachelor's thesis: Realization of a show/concert, public</i>	03.06 – 22.06	6
2.	Examen la disciplină fundamentală: Regie <i>Examination in the fundamental discipline: Directing</i>		4

STAGIILE DE PRACTICĂ
INTERNSHIPS

Tipul stagiului de practică ⁶ <i>Type of internship</i>		An de studii <i>Year of study</i>	Semestru <i>Semester</i>	Durată (nr. de săpt./nr. ore) <i>Duration (no. of weeks, no. of hours)</i>	Perioada desfășurării <i>Internship period</i>	Număr ECTS <i>No. ECTS</i>
1.	Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	I	I	3/90	04.09-16.12 (3 săpt.) (3 weeks)	3
2.	Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	I	II	3/90	29.01- 20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	3
3.	Practica tehnologică <i>Technological practice</i>	II	III	3/90	04.09-16.12 (3 săpt.) (3 weeks)	3
4.	Practica tehnologică <i>Technological practice</i>	II	IV	3/90	29.01- 20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	3
5.	Practica de creație <i>Creative practice</i>	III	V	3/90	04.09-16.12 (3 săpt.) (3 weeks)	3
6.	Practica de creație <i>Creative practice</i>	III	VI	3/90	29.01- 20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	3
7.	Practica de producție <i>Production practice</i>	IV	VII	3/90	04.09-16.12 (3 săpt.) (3 weeks)	3
8.	Practica de licență <i>License practice</i>	IV	VIII	3/150	29.01- 20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	5
Total pentru anii de studii: <i>Total for the years of study:</i>				24/720		24

UNITĂȚILE DE CURS/ MODULELE LA LIBERA ALEGERE
FREE CHOICE COURSE UNITS/ MODULES

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity			Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice Laboratory / Practice		
Anul I / 1st year									
Semestrul 1 / 1st semester									
S.01.LA.062	Coloana sonoră 1 <i>Sound track</i>	60	30	30	15	-	15	E	2
U.01.LA.063	Istoria cinematografului 1/ <i>The history of cinematography 1</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul I / 1st year									
Semestrul 2 / 2nd semester									
S.02.LA.064	Coloana sonoră 2 <i>Sound track 2</i>	60	30	30	15	-	15	E	2
U.02.LA.065	Istoria cinematografului 2 <i>The history of cinematography 2</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul II / 2nd year									
Semestrul 3 / 3rd semester									
S.03.LA.066	Machiajul teatral/ de spectacol <i>Theatrical / show makeup</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
S.03.LA.067	Plastica <i>Plastic</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
Anul II / 2nd year									
Semestrul 4 / 4th semester									
S.04.LA.068	Studiul plastic <i>Plastic study</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
U.04.LA.069	Doctrina filosofice <i>Philosophical doctrines</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul III / 3rd year									
Semestrul 5 / 5th semester									
S.05.LA.070	Expresia corporală 1 <i>Body expression 1</i>	60	30	30			30	E	2
U.05.LA.071	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European Civilization and Cultural Identity</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul III / 3rd year									
Semestrul 6 / 6th semester									
S.06.LA.072	Expresia corporală 2 <i>Body expression 2</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
U.06.LA.073	Semiotica artei / <i>Semiotics of art</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
Anul IV / 4th year									
Semestrul 7 / 7th semester									
U.07.LA.074	Tendințe și orientări în teatru contemporan <i>Trends in Contemporary Theatre</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
U.07.LA.075	Paradigma culturii universale <i>The paradigm of universal culture</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
Total pentru anii de studii: <i>Total for the years of study:</i>		720	360	360	75	45	240	12 E	24
							360		

PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT la modulul psiho-pedagogic de formare a profesorilor

EDUCATIONAL PLAN for the Psychopedagogical Module of Teacher Training

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
F.02.O.001	Psihologia generală <i>General psychology</i>	150	45	105	15	30	-	E	5
F.03.O.002	Pedagogia generală <i>General pedagogy</i>	150	45	105	15	30	-	E	5
S.03.A.003 S.03.A.004	Psihologia creației <i>The psychology of creation</i> Educația artistică pe parcursul vieții/ Lifelong artistic education	90	30	60	15	15	-	E	3
S.04.A.005 S.04.A.006	Psihopedagogia artelor <i>Psychopedagogy of the arts</i> Educația interculturală/ <i>Intercultural education</i>	90	30	60	15	15	-	E	3
F.04.O.007	Educația incluzivă <i>Inclusive education</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
S.05.O.008	Didactica disciplinei de specialitate <i>Didactics of the specialized discipline</i>	180	30	150	15	15	-	E	6
S.05.A.009 S.05.A.010	Educația artistică nonformală <i>Nonformal artistic education</i> Managementul performanței în educația artistică <i>Performance management in artistic education</i>	120	30	90	15	15	-	E	4
F.06.O.011	Deontologia pedagogică <i>Pedagogical deontology</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Total		900	270	630	120	150	-		30
Stagii de practică									
<i>Sem. VI</i>	<i>Practica pedagogică*</i> <i>Teaching practice*</i>	900	15	885	15			E	30
Total stagii		900	15	885	15				30
Total integral		1800	285	1515	135				60

Notă:

* Descifrare tipuri de activități: C = Curs, S = Seminar, L/P – Laborator/Practice, I – Individuale cu profesorul.

** Practica de inițiere ca parte componentă a modulului psiho-pedagogic se realizează și se evaluează în cadrul disciplinelor *Psihologie* (1 credit) și *Pedagogie* (1 credit). Această practică se desfășoară în mod continuu prin alternanță (fără întreruperea procesului de studiu).

*** Practica pedagogică se realizează în instituțiile preuniversitare de învățământ, în cercuri și formațiuni artistice de amatori, în cadrul taberelor de odihnă a elevilor, precum și în cadrul AMTAP.

**** Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *Limba română* este obligatorie.

Note:

* Deciphering types of activities: C = Course, S = Seminar, L/P – Laboratory/Practice, I – Individual with the teacher.

** Initiation practice as a component of the psycho-pedagogical module is carried out and evaluated within the disciplines of Psychology (1 credit) and Pedagogy (1 credit). This practice is carried out continuously by alternation (without interrupting the study process).

*** Pedagogical practice is carried out in pre-university educational institutions, in circles and amateur artistic formations, in student rest camps, as well as in AMTAP.

**** For non-native students, studying the Romanian language is mandat

**MINIMUM-UL CURRICULAR ÎNȚĂL, DE ORIENTARE CĂTRE ALT DOMENIU
CURRICULAR PREREQUISITE**

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity			Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practică Laboratory / Practice		
F.01.O.001	Modulul: 1. Teoria regiei 1 2. Atelier de regie 1 3. Bazele dramaturgiei Module: 1. Theory of directing 1 2. Directing workshop 1 3. The basics of dramaturgy	90 150 90	45 75 30	45 75 60	15 - -	- - -	30 75 30	E	11
F.02.O.0010	Modulul: 1. Teoria regiei 2 2. Atelier de regie 2 3. Bazele dramaturgiei 2 Module: 1. Theory of directing 2 2. Directing workshop 2 3. The basics of dramaturgy 2	90 150 90	45 75 45	45 75 45	15 - -	- - -	15 60 45	E	11
F.05.O.039	Conceptul scenografic 1 The scenographic concept 1	60	30	30	-	-	30	E	2
S.06.A.047	Modulul: 1. Arta actorului 6 2. Arta vorbirii 6 Module: 1. The art of the actor 6 2. The art of speech 6	90 90	60 45	30 45	- -	- -	45 30	E	6
Total		900	450	450	30	0	360	4 E	30
							390		

**MATRICEA CORELĂRII REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ALE PROGRAMULUI
CU CELE ALE UNITĂȚILOR DE CURS/ MODULELOR**

*MATRIX OF CORRELATION OF LEARNING OUTCOMES TO THE STUDY PROGRAM WITH THOSE OF
THE COURSE UNITS/ MODULES*

Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Codul unității de curs/ modulului Course unit code/ module	Nr. ECTS	Rezultate ale învățării și competențe Learning outcomes and competencies								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Modulul: 1. Teoria regiei 1 2. Atelier de regie 1 3. Bazele dramaturgiei 1 Module: 1. Theory of directing 1 2. Directing workshop 1 3. The basics of dramaturgy 1	F.01.O.001	11	+	+	+	+		+	+	+	+
Istoria teatrului universal/ History of universal theater	F.01.O.002	2	+	+				+		+	+

Modulul: 1. Arta actorului 1 2. Arta vorbirii 1 Module: 1. <i>The art of the actor 1</i> 2. <i>The art of speech 1</i>	S.01.0.003	4	+	+	+	+		+	+	+	+
Dansul clasic 1 <i>Classical dance 1</i>	S.01.0.004	2		+	+			+			+
Modulul: 1. Uvertura scenografică 2. Tehnica scenei și lumini Module: 1. <i>The scenographic overture</i> 2. <i>Stage technique and lights</i>	S.01.0.005	4		+	+	+		+			
Istoria muzicii / <i>History of music</i>	G.01.0.006	2	+	+				+			
Limba franceză/ engleză 1 <i>French/ English Language 1</i>	G.01.0.007	2	+							+	+
Practica de inițiere 1 <i>Initiation practice 1</i>		3		+	+	+	+	+	+	+	+
Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication)</i>	G.01.0.008	2*		+	+			+			
Educația fizică 2 (Ritmica) <i>Physical education 2 (Rhythmics)</i>	G.01.0.009	-		+	+			+			
Modulul: 1. Teoria regiei 2 2. Atelier de regie 2 3. Bazele dramaturgiei 2 Module: 1. <i>Theory of directing 2</i> 2. <i>Directing workshop 2</i> 3. <i>The basics of dramaturgy 2</i>	F.02.0.010	11	+	+	+		+	+	+	+	+
Istoria teatrului universal/ <i>History of universal theater</i>	F.02.0.011	2	+	+				+		+	+
Modulul: 1. Arta actorului 2 2. Arta vorbirii 2 Module: 1. <i>The art of the actor 2</i> 2. <i>The art of speech 2</i>	S.02.0.012	5	+	+	+		+	+	+	+	+
Dansul clasic 2 <i>Classical dance 2</i>	S.02.0.013	3		+	+			+			+
Uvertura scenografică / <i>The scenographic overture</i>	S.02.0.014	2		+	+	+		+			
Istoria muzicii <i>History of music</i>	G.02.0.015	2	+	+				+			
Limba franceză/ engleză 2 <i>French/ English Language 2</i>	G.02.0.016	2	+							+	+
Practica de inițiere 2 <i>Initiation practice 2</i>		3		+	+	+	+	+	+	+	+
Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication)</i>	G.02.0.017	2*		+	+			+			
Educația fizică 2 (Ritmica) <i>Physical education 2 (Rhythmics)</i>	G.02.0.018	-		+	+			+			
Modulul: 1. Teoria regiei 3 2. Atelier de regie 3 Module: 1. <i>Theory of directing 3</i> 2. <i>Directing workshop 3</i>	F.03.0.019	2	+	+	+		+	+	+	+	+
Istoria teatrului universal/ <i>History of universal theater</i>	F.03.0.020	2	+	+				+		+	+

Modulul: 1. Arta actorului 3 2. Artă vorbirii 3 Module: 1. <i>The art of the actor 3</i> 2. <i>The art of speech 3</i>	S.03.O.021	5	+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Bazele dramaturgiei 3 2. Analiza textului dramatic Module: 1. <i>The basics of dramaturgy 3</i> 2. <i>Analysis of the dramatic text</i>	S.03.A.022	4	+	+	+			+		+
Modulul: 1. Dansul popular 2. Mișcarea scenică Module: 1. <i>Folk dance</i> 2. <i>Stage movement</i>	S.03.A.023	4		+	+	+		+		+
Costumul și machiajul: coduri semiotice <i>Costume and makeup: semiotic codes</i>	S.03.A.024	2	+	+		+		+		
Tehnologii informaționale aplicate <i>Applied information technologies</i>	G.03.O.025	2	+			+		+		+
Practica tehnologică 1 <i>Technological practice 1</i>		2		+	+	+	+	+	+	+
Educația fizică 3 (Ritmica) <i>Physical education 3 (Rhythmics)</i>	G.03.O.026	2		+	+			+		
Modulul: 1. Teoria regiei 4 2. Atelier de regie 4 Module: 1. <i>Theory of directing 4</i> 2. <i>Directing workshop 4</i>	F.04.O.027	8	+	+	+		+	+	+	+
Istoria teatrului universal 4+Teză <i>History of universal theater 4+Thesis</i>	F.04.O.028	2	+	+				+		+
Bazele dramaturgiei <i>The basics of dramaturgy</i>	F.04.O.029	4	+	+	+			+		+
Modulul: 1. Arta actorului 4 2. Arta vorbirii 4 Module: 1. <i>The art of the actor 4</i> 2. <i>The art of speech 4</i>	S.04.A.030	7	+	+	+		+	+	+	+
Modulul: 1. Dansul sportiv 2. Mișcarea scenică Module: 1. <i>Sports dance</i> 2. <i>Stage movement</i>	S.04.A.031	4		+			+		+	+
Costumul și machiajul: coduri semiotice/ Simbolistica costumului și machiajului artistic <i>Costume and makeup: semiotic codes/ The symbolism of costume and artistic makeup</i>	S.04.A.032 S.04.A.033	2	+	+		+		+		
Practica tehnologică 2 <i>Technological practice 2</i>		2		+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Teoria regiei 5 2. Atelier de regie 5	F.05.O.034	7	+	+	+		+	+	+	+

Module: 1. Theory of directing 5 2. Directing workshop 5											
Istoria teatrului național 1 <i>The history of the national theater 1</i>	F.05.O.035	2	+	+				+			+
Scenaristica 1 <i>Skripwriting 1</i>	F.05.O.036	3	+	+	+			+			+
Conceptul scenografic 1 <i>The scenographic concept 1</i>	F.05.O.037	2			+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Arta actorului 5 2. Arta vorbirii 5 Module: 1. The art of the actor 5 2. The art of speech 5	S.05.A.038	7	+	+	+			+	+	+	+
Modulul: 1. Dansul modern 2. Lupta scenică Module: 1. Modern dance 2. Stage fighting	S.05.A.039	4			+	+			+		+
Etica profesională <i>Professional Ethics</i>	G.05.O.040	2						+	+	+	
Practica de creație 1 <i>Creative practice 1</i>		3			+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Teoria regiei 6 2. Atelier de regie 6 3. Scenaristica 2 Module: 1. Theory of directing 6 2. Directing workshop 6 3. Skripwriting 2	F.06.O.041	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Istoria teatrului național 2 <i>The history of the national theater 2</i>	F.06.O.042	2	+	+				+		+	
Scenaristica 2 <i>Skripwriting 2</i>	F.06.O.043	2	+	+				+		+	+
Istoria artelor plastice <i>History of plastic arts</i>	F.06.O.044	2	+	+	+			+			+
Conceptul scenografic 2 <i>The scenographic concept 2</i>	S.06.O.045	3			+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Arta actorului 6 2. Arta vorbirii 6 Module: 1. The art of the actor 6 2. The art of speech 6	S.06.A.046	6									
Modulul: 1. Dansul contemporan 2. Lupta scenică Module: 1. Contemporary dance 2. Stage fighting	S.06.A.047	4			+	+	+				
Canto/ Canto Tehnica vocală / <i>Vocal technique</i>	S.06.A.048 S.06.A.049	2			+	+			+		+
Practica de creație 2 <i>Creative practice 2</i>		3			+	+	+	+	+	+	+
Estetica teatrală <i>Theatrical aesthetics</i>	F.07.O.050	3	+	+	+			+	+	+	+
Modulul: 1. Teoria regiei 7	F.07.O.051	8	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2. Atelier de regie 7 <i>Module:</i> 1. <i>Theory of directing 7</i> 2. <i>Directing workshop 7</i>											
Bazele dramaturgiei și scenaristica <i>The basics of dramaturgy and screenwriting</i>	F.07.O.052	3	+	+	+		+	+			+
Modulul: 1. Regia spectacolului plastic/ coregrafic 2. Expresia corporală <i>Module:</i> 1. <i>Directing of the plastic/ choreographi performance</i> 2. <i>Body expression</i>	S.07.O.053	6					+	+	+	+	+
Arta actorului 7 <i>The art of the actor 7</i>	S.07.O.054	5		+	+		+	+	+	+	+
Management artistic/ Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor <i>Artistic management/ European business environment</i>	U.07.A.055 U.07.A.056	2		+	+		+	+	+	+	+
Practica de producție <i>Production practice</i>		3		+	+	+	+	+	+	+	+
Arhitectonica spectacolului / <i>The architectonica of the spectacle</i>	F.08.O.057	6	+	+	+		+	+	+	+	+
Bazele dramaturgiei și scenaristica <i>The basics of dramaturgy and screenwriting</i>	F.08.O.058	4	+	+	+		+	+			+
Proiectul cultural-artistic <i>The cultural-artistic project</i>	S.08.O.059	3		+	+	+	+		+	+	+
Piața de artă/ Marketing cultural <i>Art market/ Cultural marketing</i>	U.08.A.060	2		+	+	+	+		+	+	+
Conceptul regizoral / <i>The directorial concept</i>	S.08.O.061	4		+	+	+	+	+	+	+	+
Teza de licență <i>Licentiate thesis</i>		6	+	+	+		+	+	+	+	+
Practica de licență <i>License practice</i>		5	+	+	+	+	+	+	+	+	+

DESCRIEREA REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ȘI A COMPETENȚELOR DESCRIPTION OF THE LEARNING OUTCOMES AND COMPETENCIES

Competențe profesionale:

CP1. Acumularea cunoștințelor teoretice fundamentale în domeniul artelor teatrale și a actoriei bazate pe tradiția și istoria specialității, pe contextul cultural și istoric, național și internațional.

CP2. Crearea și realizarea propriilor sale concepții artistice și dezvoltarea capacităților pentru a le exprima în procesul de creare a personajului dramatic.

CP3. Acumularea deprinderilor, abilităților și utilizarea acestora în dezvoltarea tehnicilor și mijloacelor de expresivitate caracteristice specialității.

CP4. Abilitatea de a lucra individual asupra rolului în conformitate cu textul dramatic și concepția regizorului. Capacitatea de a îndeplini sarcini în spectacole de genuri diferite și de a colabora cu regizori diferiți.

CP5. Capacitatea de a lucra cu actorii parteneri, cu întreaga echipă de creație, cu echipa de producere și de a se adapta în diferite grupuri teatrale.

CP6. Integrarea în grupuri artistice cu contexte culturale diferite, participarea în calitate de actor în diferite proiecte teatrale non-instituționale, naționale și internaționale, dezvoltarea propriilor proiecte de creație.

Competențe transversale:

CT1. Identificarea obiectivelor etapelor de lucru, a duratelor de execuție și a termenilor de realizare.

CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluridisciplinară și aplicarea de tehnici de comunicare, relaționare în munca din cadrul echipei.

CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și utilizarea eficientă pentru propria dezvoltare a surselor informaționale, a surselor de comunicare și formare profesională atât în limba română, cât și într-o limbă de circulație internațională.

Professional skills:

CP1. *The accumulation of fundamental theoretical knowledge in the field of theater arts and acting based on the tradition and history of the specialty, on the cultural and historical, national and international context.*

CP2. *Creating and realizing his own artistic conceptions and developing the capabilities to express them in the process of creating a dramatic character.*

CP3. *The accumulation of skills, abilities and their use in the development of techniques and expressive means characteristic of the specialty.*

CP4. *The ability to work individually on the role in accordance with the dramatic text and the director's conception. Ability to perform tasks in shows of different genres and collaborate with different directors.*

CP5. *The ability to work with partner actors, the entire creative team, the production team and adapt in different theater groups.*

CP6. *Integration in artistic groups with different cultural contexts, participation as an actor in various non-institutional, national and international theatrical projects, development of own creative projects.*

Transversal skills:

CT1. *Identifying the objectives of the work stages, the durations of execution and the terms of achievement.*

CT2. *Identifying roles and responsibilities in a multidisciplinary team and applying communication and relationship techniques in team work.*

CT3. *Identification of opportunities for continuous training and effective use for one's own development of information sources, sources of communication and professional training both in Romanian and in a language of international circulation.*

NOTĂ EXPLICATIVĂ

1. Descrierea programului de studii

Programul de studii superioare de licență **0216.2 Regie** face parte din domeniul general de studiu **021 Arte**, domeniul de formare profesională **0216 Arte teatrale** și se adresează absolvenților școlilor, liceelor și colegiilor de muzică, precum și absolvenților cursurilor pregătitoare ale AMTAP (specialitățile muzicale), cu condiția obținerii diplomei de BAC.

Scopul formării specialistului în cadrul programului de studii superioare de licență **0216.2 Regie** este de a asigura cunoștințe teoretico-practice (regizorale /interpretative, pedagogice, metodologice) și aptitudini de cercetare în arta teatrală (arta spectacolului contemporan) a procesului educațional din învățământul artistic/vocațional, precum și competențe de abordare/interpretare artistică (regie/actorie) a spectacolului contemporan (arta dramatică /arta concertistică) din diferite perioade stilistice.

Planul de învățământ este elaborat în baza actelor legislative ce reglementează politica educațională în Republica Moldova, fiind racordate la standardele naționale și internaționale:

1. Codul Educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17 iulie 2014 (Monitorul Oficial al RM, 2014, nr. 319-324, art. 634);

2. Hotărârea Guvernului nr. 412/2024 din 12 iunie 2024 cu privire la aprobarea *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior* (Monitorul Oficial al RM, 2024, nr. 251 – 253, art. 513);

3. Hotărârea Guvernului nr. 1016 din 23 noiembrie 2017 cu privire la aprobarea *Cadrului național al calificărilor* (Monitorul Oficial al RM, 2017, nr. 421 – 427, art. 1137);

4. *Regulament de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe sistemul european de credite transferabile (ECTS)*, aprobat la ședința Senatului AMTAP din 01.02.2017;

5. *Regulamentul de organizare a studiilor superioare de licență (ciclul I) și integrate*, aprobat prin ordinul MECC al RM nr. 1625 din 12 decembrie 2019;

6. *Plan-cadru pentru studii superioare de licență (ciclul I), de master (ciclul II) și studii integrate*,

aprobat de Ministerul Educației, ordin nr.120 din 10.02.2020.

Conform standardelor educaționale, Planul de învățământ pentru programul de studii de licență **0216.2 Regie** conține următoarele componente: *fundamentală, de formare a abilităților și competențelor generale, de orientare socio-umanistică, de specialitate* (obligatorii, opționale și la libera alegere), care asigură formarea pluridimensională a viitorului specialist în domeniul artei teatrale.

Programul de studii superioare de licență va stimula studenții să elaboreze proiecte de creație/cercetare în domeniul artei teatrale, prin care vor explora diverse aspecte ale artei regizorale și ale artei interpretative în diferite domenii (teatru, muzică, circ, coregrafie etc.), orientându-se spre studii interdisciplinare. O atenție specială se va acorda studiului celor mai recente tendințe în domeniu, inclusiv, metodelor și tehnicilor de cercetare/de predare și evaluare a artei teatrale, strategiilor de rezolvare a problemelor noi în cercetare/creație. Studenții vor fi încurajați să adopte o poziție critică față de metodologia și obiectul de studiu ales și să dezvolte atitudini creative/interpretative originale.

Programul de studii superioare de licență asigură acumularea a 240 de credite transferabile de studiu rezultate prin cuantificarea efortului depus de student la însușirea programului de pregătire de licență, materializat prin lucrări teoretice (referate), spectacole, concerte, proiecte cultural-artistice, portofolii, prestații artistice, precum și prin susținerea publică a tezei de licență. Teza de licență are drept scop sistematizarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și practice ale studenților, precum și formarea competențelor artistice, a deprinderilor profesionale specifice domeniului regiei, în conformitate cu tema tezei de licență și cu sarcinile puse în fața studentului de către conducătorul artistic/științific.

Absolvenților programului de studii li se acordă titlul de **Licențiat în Arte Teatrale**.

2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de programul de studii

Finalitățile programului de studii superioare de licență **0216.2 Regie** corespund nivelului 6 al Cadrului European al Calificărilor, reflectând în ansamblu obiectivele propuse pentru formarea specialistului cu pregătire științifică, artistică și didactică la nivel de cunoștințe, abilități și competențe necesare pentru activitatea profesională în domeniul pedagogiei muzicale, cercetării științifice/interpretării artistice. Astfel, oferta educațională stimulează:

1. Acumularea progresivă a cunoștințelor teoretico-practice din domeniul artei spectacolului contemporan (regie, scenografie, coregrafie etc.) și a artei teatrale interpretative (arta actorului, canto, dans etc.);
2. Dezvoltarea abilității de înțelegere artistică, de integrare și demonstrare a originalității în cercetarea artei spectacolului;
3. Perfecționarea competențelor de documentare, cercetare în domeniul artei regizorale/de interpretare artistică, de analiză și sinteză a rezultatelor intermediare și finale ale propriului proiect artistic/științific (din domeniul artei teatrale).

Standardul de pregătire la programul de studii superioare de licență **0216.2 Regie** asigură formarea competențelor (ca ansamblu multifuncțional și transferabil de cunoștințe, capacități/abilități, aptitudini) și producerea de cunoaștere originală pe baza aplicării metodelor științifice de cercetare în domeniul artelor/tehnicilor de interpretare artistică. Astfel, la finele studiilor, viitorii specialiști din domeniul artei teatrale vor putea:

- să proiecteze/realizeze/evalueze procesul de creație a unui produs cultural-artistic (spectacol, concert etc.)
- să proiecteze/realizeze/evalueze procesul de *predare-învățare-evaluare* a artei teatrale în învățământul general preșcolar și preuniversitar (primar, gimnazial și liceal) în conformitate cu cerințele în vigoare ale științelor educației, realizărilor psihopedagogiei generale și de creație;
- să dezvolte interesul pentru arta spectacolului (regie și scenaristică) și gustul artistic în procesul de realizare a producției teatrale/concertistice;
- să formeze capacități de percepție/receptare emoțională și conștientă a artei regizorale, universul spiritual și calitățile lor morale;
- să posede arta interpretării în arta actorului, vorbire scenică, coregrafie, etc la nivel avansat;
- să adapteze realizările artistice din alte domenii ale artei la procesul de *predare-învățare-evaluare* a artei regizorale și a artei interpretative în arta teatrală.

3. Obiectivele programului de studii, inclusiv corespunderea acestora misiunii AMTAP

Obiectivele programului de studii de licență **0216.2 Regie** sunt în corespundere cu strategia de dezvoltare instituțională, reflectă prevederile generale ale integrității academice și se actualizează sistematic. Programul de studii reflectă cerințele părților interesate/beneficiarilor (studenți, absolvenți, angajatori).

Misiunea și obiectivele programului de studii de licență corespund tendințelor europene în domeniul respectiv, precum și misiunii AMTAP care constă în formarea profesională avansată a specialiștilor calificați cu studii superioare de înaltă competență profesională și maturitate civică în domeniul teatral și

concertistic. Specialistul trebuie să fie pregătit pentru revitalizarea spectacolului și aplicarea în practică a artelor performative, bazate pe realizări și obiectivități științifice în domeniul artei. Abilitățile profesionale sunt supuse în aplicarea totalității de însușiri în profesie, fie regizor/scenarist ori producător al proiectelor artistice (administrarea, coordonarea procesului de realizare a proiectului).

Obiectivele procesului de studiu în cadrul programului de studii Regie prevăd pregătirea specialistului pentru activități specifice domeniului:

- regie teatru dramatic;
- regie teatru de estradă / revistă;
- regie de estradă (concerte; show-uri; programe distractive și cultural-cognitive, etc.);
- regie manifestări publice;
- management în domeniul artelor teatral-concertistice.

De asemenea programul de studii de licență își propune dezvoltarea și aprofundarea cunoștințelor și a abilităților teoretico-practice a viitorilor deținători ai titlului de licențiat în arte teatrale; dezvoltarea aptitudinilor de cercetare în domeniul artei teatrale; formarea competențelor de abordare analitică și de interpretare a lucrărilor de creație din domeniile ARTEI (diferite perioade stilistice); dezvoltarea capacităților de identificare a problemelor în procesul de creație/montare; extinderea orizontului profesional, intelectual și de cultură generală a viitorilor specialiști în domeniu; asigurarea condițiilor de dezvoltare multilaterală a viitorului specialist, formarea poziției civice și a dimensiunii etice a personalității, a responsabilității sociale și profesionale.

4. Racordarea programului de studii și a conținuturilor din Planul de învățământ la tendințele internaționale din domeniu

Misiunea, obiectivele și finalitățile programului de studii de licență **0216.2 Regie** sunt racordate la Strategiile naționale, realitățile și tendințele din domeniul pedagogiei muzicale, la Cadrul Național al Calificărilor/Cadrul European al Calificărilor, la programele de studii ale instituțiilor de învățământ artistic europene, la Planul de dezvoltare strategică a AMTAP și la standardele naționale/europene de asigurare a calității studiilor.

Programul de studiu are misiunea de a pregăti specialiști competenți pentru activitatea în domeniul teatral-concertistic, care vor putea fi încadrați și în calitate de profesori de artă teatrală (arta actorului, arta vorbirii, ritmica, mișcarea scenică, etc) în diverse instituții de învățământ preșcolar, preuniversitar și artistic din republică, unde sunt cerute competențele incluse în planul de învățământ, sau pot să-și continue formarea profesională la Master (Ciclul II), programul de master de profesionalizare REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN, unde vor avea posibilitatea să-și aprofundeze cunoștințele și aptitudinile de creație și cercetare în domeniul artei teatrale.

5. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social

Schimbările diverse și provocatoare de pe piața muncii obligă la o adaptare rapidă la situații profesionale, solicitând de la tineri, în procesul de tranziție de la studii la angajare, mai multe abilități de căutare a unui loc de muncă. Debutul traseului profesional are o influență puternică asupra vieții profesionale ulterioare a tânărului specialist. În acest sens, menționăm importanța studiului cerințelor pieței muncii prin chestionarea potențialilor angajatori din instituții teatral-concertistice, precum și din instituțiile de învățământ cu profil artistic (centre de excelență în educație artistică, colegii cu profil artistic, licee cu profil arte, școli de arte, centre de educație estetică și de activitate extrașcolară).

În vederea pregătirii unor specialiști competenți și competitivi pe piața muncii, aliniați învățării pe tot parcursul vieții, studenții - absolvenți ai programului de studii Regie vor contribui la dezvoltarea durabilă a societății în concordanță cu cerințele Cadrului Național al Calificărilor și al celui european.

6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a programului de studii

Pentru actualizarea continuă a ofertei educaționale în raport cu nevoile consumatorului de bun științific, educațional sau artistic sunt consultate periodic părțile interesate (studenții, profesorii, absolvenții și angajatorii) în vederea satisfacerii pieței muncii cu cadre performante și competitive. La finele fiecărui semestru, după susținerea examenelor pe discipline, *Comisia de Asigurare a Calității studiilor* de la facultate (împreună cu *Echipa de Calitate* a programului de studii Regie, departamentul Artă Teatrală) chestionează studenții cu privire la evaluarea unităților de curs (teoretice, practice, stagii de practică). Sondajele au un caracter sociologic și demonstrează interacțiunea profesorului cu audienții cursului, studenții având oportunitatea de a-și expune opinia privind aspectele forte și/sau slabe ale cursului parcurs, precum și ale titularului acestuia. Rezultatele sondajelor sunt analizate la departamentul *Artă Teatrală*, programul de studii *Regie*, fiind stabilite măsuri de îmbunătățire (preventive și corective).

La finele studiilor, absolvenții ciclului I de studii de licență sunt invitați să participe la chestionarea privind evaluarea programului de studii (evaluarea gradului de satisfacție a absolventului). Rezultatele chestionarelor sunt analizate la nivel de academie, facultate și catedră. Un alt chestionar elaborat și aplicat

pe parcursul ultimilor ani prevede evaluarea satisfacției angajatorilor cu privire la cunoștințele și aptitudinile pe care le posedă absolvenții programului de studiu *Regie*. Chestionarul este organizat de către Secția *Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară*. În dependență de opiniile și recomandările angajatorilor, catedra intervine către Senatul AMTAP cu propuneri de modificare/ ajustare a programului de studii.

În condițiile actuale ale dezvoltării AMTAP se mizează pe accentuarea colaborării între student și profesor. În acest sens sunt întreprinse măsuri de implicare a studenților în managementul calității studiilor, inclusiv și în discutarea conținutului planului de învățământ, ceea ce asigură diversificarea acestuia prin introducerea noilor discipline, care contribuie la elaborarea unui demers didactic individualizat pentru studenții programului de studiu *Regie*. La nivel de departament se promovează inițiativele constructive orientate spre perfecționarea disciplinelor din planul de învățământ, în funcție de cerințele pieței muncii.

7. Relevanța programului de studii pentru piața forței de muncă

Necesitatea pregătirii specialiștilor în domeniul de formare profesională **0216 Arte teatrale** este dictată de condițiile actuale din Republica Moldova, care își propune asigurarea instituțiilor teatral-concertistice, instituțiilor de învățământ preuniversitar și medii de specialitate din republică cu cadre didactice calificate. La proiectarea/actualizarea programului de studiu de licență au fost luate în considerare necesitățile pieței muncii în specialiști calificați în domeniul artei teatrale. Specialiștii în domeniu vor contribui, în mod esențial, la pregătirea tinerei generații pentru realizarea proiectelor cultural-artistice și la formarea unei culturi teatrale/concertistice ca parte a culturii lor spirituale și generale.

Conform concepției programului de studii de licență **0216.2 Regie**, procesul didactic este receptiv la cerințele pieței muncii și flexibil în raport cu schimbările din domeniul profesional. Conținutul și obiectivele prezentului program sunt adaptate nevoilor angajatorilor și este orientat spre formarea unui sistem de competențe profesionale specifice domeniului artei teatrale. Acest obiectiv este urmărit cu responsabilitate atât prin conținuturile propuse în cadrul planului de învățământ, cât și prin metodologia pedagogică abordată.

8. Posibilități de angajare a absolvenților

După obținerea titlului de *Licențiat în Arte Teatrale*, absolvenții programului de studii superioare de licență **0216.2 Regie** se pot angaja și activa în cadrul **instituțiilor teatral-concertistice, instituțiilor de educație timpurie, instituțiilor de învățământ preuniversitar/ extrașcolar și mediu de specialitate cu profil artistic**, precum și **în alte instituții/organizații care solicită servicii în domeniul artei teatrale**. Titularilor diplomei de *Licențiat în Arte Teatrale* li se acordă următoarele calificative:

- regizor;
- actor/interpret;
- profesor de artă teatrală în învățământul preșcolar și preuniversitar general (primar, gimnazial și liceal);
- profesor de discipline teatrale în școlile de arte, studiouri teatrale și centre de educație estetică/de activitate extrașcolară;
- conducător al cercurilor și formațiilor artistice de amatori (cor copii, tineret, maturi);
- cercetător în studiul artei teatrale, etc.

9. Accesul la studii a titularilor de diplome obținute după finalizarea respectivului program de studii

Absolvenții programului de studii superioare de licență **0216.2 Regie** pot să-și continue formarea profesională la studii de master (*Ciclul II*), programul de master de profesionalizare REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN, unde vor avea posibilitatea să-și aprofundeze cunoștințele și să-și dezvolte aptitudinile profesionale și de cercetare în domeniul *Artei teatrale*.

EXPLANATORY NOTE

1. Description of the Study Program

The undergraduate study program 0216.2 Directing is part of the general field of study 021 Arts, in the professional training field 0216 Performing Arts. It is intended for graduates of music schools, high schools, and colleges, as well as for graduates of preparatory courses at AMTAP (musical specialties), provided they obtain a high school diploma.

The goal of the undergraduate program 0216.2 Directing is to provide theoretical and practical knowledge (directorial/interpretive, pedagogical, methodological) and research skills in theatrical art (the contemporary performing arts), within the educational process of artistic/vocational education. It also aims to develop artistic interpretation (directing/acting) skills in contemporary performances (dramatic or concert art) from

various stylistic periods.

The curriculum is developed based on legislative acts regulating the educational policy in the Republic of Moldova and aligned with both national and international standards:

1. Education Code of the Republic of Moldova no. 152 from July 17, 2014 (Official Monitor of RM, 2014, no. 319-324, art. 634);
2. Government Decision no. 412/2024 from June 12, 2024, on the approval of the Nomenclature of professional training fields and specializations in higher education (Official Monitor of RM, 2024, no. 251-253, art. 513);
3. Government Decision no. 1016 from November 23, 2017, on the approval of the National Qualifications Framework (Official Monitor of RM, 2017, no. 421-427, art. 1137);
4. Regulations for the organization and functioning of the educational process based on the European Credit Transfer System (ECTS), approved by the AMTAP Senate on 01.02.2017;
5. Regulations for the organization of undergraduate (cycle I) and integrated studies, approved by the MECC of RM order no. 1625 from December 12, 2019;
6. Framework plan for undergraduate (cycle I), master's (cycle II), and integrated studies, approved by the Ministry of Education, order no. 120 from 10.02.2020.

According to educational standards, the curriculum for the bachelor's degree program 0216.2 Directing includes the following components: fundamental, aimed at developing general skills and competencies, socio-humanistic orientation, specialized (mandatory, optional, and elective), ensuring the multidimensional development of the future specialist in the field of theatrical arts.

The bachelor's degree program will encourage students to create creative/research projects in the field of theatrical arts, through which they will explore various aspects of directing and performing arts in different domains (theater, music, circus, choreography, etc.), focusing on interdisciplinary studies. Special attention will be given to the study of the latest trends in the field, including research/teaching and evaluation methods and techniques in theatrical arts, as well as strategies for solving new problems in research/creation. Students will be encouraged to adopt a critical stance toward the chosen methodology and subject of study and to develop original creative/interpretive attitudes.

The bachelor's degree program ensures the accumulation of 240 transferable study credits, resulting from the student's effort in completing the bachelor's preparation program, materialized through theoretical papers (essays), performances, concerts, cultural-artistic projects, portfolios, artistic performances, as well as through the public defense of the bachelor's thesis. The purpose of the bachelor's thesis is to systematize and deepen students' theoretical and practical knowledge, as well as to develop artistic competencies and professional skills specific to the field of directing, in accordance with the thesis topic and the tasks set by the artistic/scientific advisor.

Graduates of the program will be awarded the title of Bachelor in Theatrical Arts.

2. Knowledge, Skills, and Competencies Provided by the Study Program

The outcomes of the bachelor's degree program **0216.2 Directing** correspond to level 6 of the **European Qualifications Framework**, reflecting the overall objectives for training specialists with scientific, artistic, and didactic preparation in terms of the knowledge, skills, and competencies required for professional activity in musical pedagogy and scientific/artistic interpretation research. Thus, the educational offer stimulates:

1. **Progressive accumulation of theoretical and practical knowledge** in the field of contemporary performing arts (directing, set design, choreography) and interpretive theatrical arts (acting, singing, dancing).
2. **Development of the ability for artistic understanding**, integration, and demonstration of originality in the research of performing arts.
3. **Enhancement of documentation and research skills** in the field of directing/performative arts, analysis, and synthesis of intermediate and final results of one's artistic/scientific project (in the field of theatrical arts).

The training standard of the bachelor's degree program **0216.2 Directing** ensures the formation of competencies (as a multifunctional and transferable set of knowledge, capacities/skills, aptitudes) and the production of original knowledge through the application of scientific research methods in the arts/techniques of artistic interpretation. Thus, upon completing their studies, future specialists in theatrical arts will be able to:

- **Design, create, and evaluate the creative process** of a cultural-artistic product (play, concert).
- **Design, create, and evaluate the teaching-learning-assessment process** of theatrical arts in general preschool and pre-university education (primary, secondary, and high school) in accordance with current educational sciences and psychological-pedagogical achievements in creation.

- **Develop interest in performing arts** (directing and screenwriting) and artistic taste in the realization of theatrical/concert productions.
- **Form the capacities for emotional and conscious perception** of directorial art, along with their spiritual universe and moral qualities.
- **Possess advanced skills in interpretive arts**, including acting, stage speech, choreography, etc.
- **Adapt artistic achievements from other art fields** to the teaching-learning-assessment process of directorial and interpretive arts in theatrical performance.

3. Objectives of the Study Program and Their Alignment with AMTAP's Mission

The objectives of the bachelor's degree program 0216.2 Directing align with the institutional development strategy, reflect general principles of academic integrity, and are systematically updated. The program addresses the needs of stakeholders/beneficiaries (students, graduates, employers).

The mission and objectives of the bachelor's program are in line with European trends in the field and with AMTAP's mission, which focuses on advanced professional training for qualified specialists with high levels of professional competence and civic maturity in the theatrical and concert fields. The specialist should be prepared for revitalizing performances and applying performing arts practically, based on scientific achievements and objectives in the art field. Professional skills are applied in the totality of professional attributes, whether as a director/scriptwriter or producer of artistic projects (management, coordinating the project realization process).

The study process objectives within the Directing program include preparing specialists for activities specific to the field, such as:

- Dramatic theater directing
- Stage/variety theater directing
- Stage directing (concerts, shows, entertainment and cultural programs, etc.)
- Public event directing
- Management in theatrical and concert arts

Additionally, the program aims to develop and deepen the theoretical and practical knowledge of future holders of the bachelor's degree in theatrical arts, foster research skills in theatrical arts, develop analytical and interpretive competencies in artistic works (across different stylistic periods), identify issues in the creation/mounting process, expand the professional, intellectual, and general cultural horizons of future specialists, and ensure the comprehensive development of the future specialist, including civic stance and the ethical dimension of their personality, as well as social and professional responsibility.

4. Alignment of the Study Program and Curriculum with International Trends

The mission, objectives, and outcomes of the bachelor's program 0216.2 Directing are aligned with national strategies, realities, and trends in musical pedagogy, the National Qualifications Framework/European Qualifications Framework, programs of European artistic education institutions, AMTAP's strategic development plan, and national/European quality assurance standards.

The program aims to prepare competent specialists for work in the theatrical-concert field, who can also work as theater arts teachers (acting, speech arts, rhythm, stage movement, etc.) in various educational institutions (pre-school, pre-university, and artistic institutions) in the country, where the competencies included in the curriculum are required. Alternatively, they can continue their professional development in the Master's program (Cycle II) in CONTEMPORARY PERFORMANCE DIRECTING, where they will have the opportunity to deepen their knowledge and creative and research skills in the field of theatrical arts.

5. Evaluating Sectoral Economic and Social Expectations

The diverse and challenging changes in the labor market require a rapid adaptation to professional situations, demanding that young people, during their transition from studies to employment, possess more job-seeking skills. The start of a professional career has a significant impact on the subsequent professional life of the young specialist. In this context, it is important to study labor market requirements by surveying potential employers from theatrical-concert institutions and artistic educational institutions (centers of excellence in artistic education, artistic colleges, art high schools, art schools, aesthetic education centers, and extracurricular activity centers).

To prepare competent and competitive specialists in the labor market, aligned with lifelong learning, graduates of the Directing program will contribute to the sustainable development of society in accordance with the National Qualifications Framework and the European Qualifications Framework.

6. Consultation with Partners in the Study Program Development Process

To continuously update the educational offerings in line with the needs of consumers of scientific, educational, or artistic knowledge, stakeholders (students, professors, graduates, and employers) are regularly consulted to ensure the labor market is supplied with high-performing and competitive professionals. At the end of each semester, after the course examinations, the Faculty's Quality Assurance Commission (together

with the Quality Team of the Directing Study Program and the Department of Theatre Arts) surveys students to evaluate the courses (theoretical, practical, internships). These surveys are sociological in nature and assess the interaction between professors and the students, giving the latter an opportunity to express their opinions on the strengths and weaknesses of the course and its instructor. The survey results are analyzed at the Department of Theatre Arts for the Directing Study Program, and preventive and corrective measures for improvement are established.

At the end of their studies, graduates of the first cycle of the bachelor's program are invited to participate in a survey evaluating the study program (graduate satisfaction level). The results of these surveys are analyzed at the academy, faculty, and departmental levels. Additionally, a survey applied in recent years assesses employer satisfaction with the knowledge and skills of graduates from the Directing Study Program. This survey is organized by the Quality Management and Curriculum Development Section. Based on the opinions and recommendations of employers, the department submits proposals for modifying/adjusting the study program to the AMTAP Senate.

Given AMTAP's current development, the focus is on enhancing collaboration between students and professors. Measures have been taken to involve students in quality management, including discussions about the curriculum content, ensuring its diversification through the introduction of new disciplines. This approach contributes to developing an individualized teaching approach for students in the Directing Study Program. At the departmental level, constructive initiatives aimed at improving the curriculum based on labor market demands are promoted.

7. Relevance of the Study Program to the Labor Market

The need for specialists in the field of **0216 Theatre Arts** is dictated by the current conditions in the Republic of Moldova, which aims to provide theatrical-concert institutions and pre-university and specialized educational institutions in the country with qualified teaching staff. When designing or updating the bachelor's degree study program, the needs of the labor market for qualified specialists in theatre arts were taken into account. Specialists in this field will play a crucial role in preparing the younger generation to undertake cultural-artistic projects and in cultivating a theatre/concert culture as part of their spiritual and general culture.

According to the concept of the bachelor's degree program **0216.2 Directing**, the educational process is responsive to labor market demands and flexible regarding changes in the professional field. The content and objectives of this program are tailored to the needs of employers and are geared toward developing a system of professional competencies specific to theatre arts. This objective is pursued with responsibility through the content offered in the curriculum and the pedagogical methodology applied.

8. Employment Opportunities for Graduates

After obtaining a Bachelor's degree in Theater Arts, graduates of the 0216.2 Directing program can be employed and work within theatrical and concert institutions, early childhood education institutions, pre-university/extracurricular education institutions, specialized institutions with an artistic profile, as well as other organizations that require services in the field of theatrical arts. Holders of a Bachelor's degree in Theater Arts are awarded the following qualifications:

- Director;
- Actor/performer;
- Teacher of theatrical arts in general pre-school and pre-university education (primary, middle school, and high school);
- Teacher of theatrical disciplines in art schools, theater studios, and aesthetic education/extracurricular activity centers;
- Leader of amateur artistic groups and ensembles (children's, youth, and adult choirs);
- Researcher in theatrical arts, etc.

9. Access to Further Studies for Degree Holders

Graduates of the 0216.2 Directing Bachelor's program can continue their professional training at the master's level (Cycle II), through the **Master's in Contemporary Performance Directing** program. This will allow them to deepen their knowledge and develop their professional and research skills in the field of theatrical arts.

UNITĂȚILE DE CURS/ MODULELE LA LIBERA ALEGERE
FREE CHOICE COURSE UNITS/ MODULES

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity			Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice Laboratory / Practice		
Anul I / 1st year									
Semestrul 1 / 1st semester									
S.01.LA.062	Coloana sonoră 1 <i>Sound track</i>	60	30	30	15	-	15	E	2
U.01.LA.063	Istoria cinematografului 1/ <i>The history of cinematography 1</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul I / 1st year									
Semestrul 2 / 2nd semester									
S.02.LA.064	Coloana sonoră 2 <i>Sound track 2</i>	60	30	30	15	-	15	E	2
U.02.LA.065	Istoria cinematografului 2 <i>The history of cinematography 2</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul II / 2nd year									
Semestrul 3 / 3rd semester									
S.03.LA.066	Machiajul teatral/ de spectacol <i>Theatrical / show makeup</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
S.03.LA.067	Plastica <i>Plastic</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
Anul II / 2nd year									
Semestrul 4 / 4th semester									
S.04.LA.068	Studiul plastic <i>Plastic study</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
U.04.LA.069	Doctrina filosofice <i>Philosophical doctrines</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul III / 3rd year									
Semestrul 5 / 5th semester									
S.05.LA.070	Expresia corporală 1 <i>Body expression 1</i>	60	30	30			30	E	2
U.05.LA.071	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European Civilization and Cultural Identity</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul III / 3rd year									
Semestrul 6 / 6th semester									
S.06.LA.072	Expresia corporală 2 <i>Body expression 2</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
U.06.LA.073	Semiotica artei / <i>Semiotics of art</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
Anul IV / 4th year									
Semestrul 7 / 7th semester									
U.07.LA.074	Tendințe și orientări în teatru contemporan <i>Trends in Contemporary Theatre</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
U.07.LA.075	Paradigma culturii universale <i>The paradigm of universal culture</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
Total pentru anii de studii: <i>Total for the years of study:</i>		720	360	360	75	45	240	12 E	24
							360		